****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации. 07.05.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной  рабочей  группы по воспитанию, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой программы окружения правительства Российской Федерации) от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА  УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени формирования духовного облика и моральных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основы их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебной предмета воплощены с темой, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них осуществляется эстетическое освоение мира, богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, обнаруживаются в себе потенциальные воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим требованиям , как интересно, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования исключительным чтением и изучением выдающихся художественных ценностей русской и мировой литературы, что высокой постижению таких моральных категорий, как доброта, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при возникновении эмоционально-эстетической реакции, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизни и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным обсуждением "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным следствием "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что частое развитие речи, историзма мышления, художественного вкуса, формирования эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до развития русской литературы) и предусмотрены разделы, требующие отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности учащихся по изучению результатов исследований каждой монографической или обзорной темы.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ  УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основном встречается в группах у обучающихся потребностей в качественном чтении, культуре читательского восприятия, понимании литературных текстов и возникновении возможных устных и письменных высказываний; в развитии чувств причастности к отечественной культуре и привиты к другим культурам, аксиологической сфере личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение целей возможно при решении задач лечения, которые постепенно усложняются от 5 до 9 класса.

Задачи одной, связанные с пониманием литературы как из основных национально-культурных языков населения народа, как особой полноты познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного на изучении выдающихся культур отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, охвата в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании воспитывают к отечественной культуре как высшей степени распространенности национальной культуры, способствуют воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к проявлению культуры; освоение духовного опыта человечества, присущих и общечеловеческих культурных традиций и представлений; формирование гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием восприятия чтения и изучением литературы для устойчивого развития обучающихся, с формированием их потребности в системном чтении как средства познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированные на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных болезней, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что значительное накопление позитивного опыта освоения литературных действий, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых листов, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием склонности воспринимать, анализировать, оценивать и интерпретировать прочитанное, ориентироваться на формирование у школьников системных знаний о выписке как искусственных словах, в том числе основных теоретических и историко-литературных знаний, общих для анализа, анализа и подбора художественных источников, которые воспринимают их в историко-культурном опыте, сопоставляют произведения с другими видами искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие, как следствие, выявляют проблемы болезни и их художественные особенности, комментировать авторскую выявление и изъятие отравления к прочитанному; воспринимать тексты художественных источников в единстве форм и содержания, реализовывать возможность их произвольного толкования в рамках изложенных интерпретаций; сопоставляются и возникают художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы, как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; обладают высокой потребностью в потреблении информации с использованием различных источников, обладают навыками их критической оценки. так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; обладают высокой потребностью в потреблении информации с использованием различных источников, обладают навыками их критической оценки. так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; обладают высокой потребностью в потреблении информации с использованием различных источников, обладают навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с сознанием обучающихся, коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся представителей отечественной культуры, культуры своего народа, мировой, направленные на развитие речи школьников на высокие образцы художественной литературы и умение создавать различные виды устных и письменных культур высказываний, в значительной степени их, а также выделять произведения, в том числе наизусть, владеть множеством примеров пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарное изучение литературы в основной школе по программе общего общего образования рассчитано на 442 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**7 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести**‌ ( одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.**Стихотворения ‌ ( не менее четырех). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др. ‌ ‌ « Повести Белкина» ‌( «Станционный смотритель» и др.). ‌ ‌ Поэма «Полтава» ‌ ( фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.**Стихотворения ‌ ( не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье жизни» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту трудную…») и др. ‌ ‌ « Песня процаря Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.**Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» ‌ ( два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. ‌ ‌ Стихотворения в прозе, ‌ например , «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.**Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения‌ ( не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.**‌ Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.**Сказки ‌ ( две по выбору). Например, «Повесть о том, как один двух генерал прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Производство отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** у ‌ ( не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌ ( один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.**Ранние рассказы‌ ( одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей**‌ ( не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы ‌ ( одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зеленая лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности ( два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилева, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения ‌ ( одно по выбору). Например, «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**М.А. Шолохов** . «Донские рассказы» ( один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

**А. П. Платонов.**Рассказы ‌ ( один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.**Рассказы ‌ ( один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** ‌ ( не менее четырех стихотворений поэтов двух). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Производство отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века**‌ ( не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема роста населения, становления человека, выбора им жизни пути**‌ ( не менее двух современных отечественных и западных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выход из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» ‌ ( главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика**‌ ( одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повествование-сказка «Маленький принц».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающихся следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебных предметов.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочих программ по распространению общего образования распространены в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с охватом социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, распространенными среди населения и нормами поведения и сферами самопознания, самовоспитания и самовоспитания саморазвития, формирование внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочих программ по описанию для общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширением опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению любого гражданина и реализации его прав, уважения прав, свободы и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в зависимости от ситуаций, отражённых в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, конвенции;

понимание различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях граждан, социальных нормах, правилах и межличностных отношениях в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способе противодействия превращения;

готовность к широкой совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к потребности в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданкой принадлежности к поликультурному и многоконфессиональному обществу, широкий интерес к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в области изучения русской и зарубежной литературы, а также литературных народов РФ;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, природе и природному наследованию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в летописи.

**Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в естественном выборе с оценкой поведения и поступков склонности к литературным проявлениям;

готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции моральных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетическое воспитание:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных сил;

осознание важности художественной литературы и культуры как средств коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и международного искусства, распространения национальных культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального развития:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

ответственное отношение к здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдых, регулярная активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм для вреда физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

склонность к стрессовым ситуациям и склонность к стрессовым ситуациям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивающая исключительные цели;

умение себя и других принимать, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных источников силы;

уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированная квалификация рефлексии, достижение своего права на ошибку и такого же другого права человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способности инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую ​​деятельность;

интересующему практическое применение профессии и применимого рода труда, в том числе на основе применения изучаемого предметного и знакомства с деятельностью героев на странице литературных юристов;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития полезных привычек;

готовность принимать в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при рассмотрении проблемы русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных интересов и интересов.

**Экологическое воспитание:**

ориентация на применение знаний из социальных и особых наук для решения задач в окружающей среде, планирование поступков и оценка их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание общего характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, вызывающих вредные окружающую среду, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли гражданина и пользователя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;

готовность к проявлению практической деятельности по экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную научную систему представлений об основных особенностях развития человека, природы и общества, взаимосвязь человека с природной и социальной средой с опорой на изучение и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

владение языковой и читательской культурой как средство познания мира;

владение требованиями исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

установка на осмысление опыта, увеличение поступков и стремление к достижению пути достижения индивидуального и коллективного удовлетворения.

**Индивидуальные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменению условий социальной и природной среды:**

освоение обучающихся, общающихся, общающихся, принимающих участие в деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семьи, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках общения с людьми из другой культурной среды ;

изучение и оценка социальных проявлений литературных болезней;

запрос на размещение в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

в действии в условиях неопределенности, повышение своей компетентности за счет практического уровня деятельности, в том числе умение учиться у других людей, осуществлять в совместной деятельности новые знания, навыки и квалификацию из опыта других;

в выявлении и выявлении образования, выявлении в выявлении новых знаний, в том числе формулировании идей, понятий, предположений об объектах и ​​явлениях, в том числе в том, что касается ранее неизвестных, реализует дефициты знаний и подтверждений, планирует собственное развитие;

умение оперировать понятиями, терминами и представлениями в области широкого распространения;

анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

оценка действий с учетом анализа охвата окружающей среды, целей и решения задач, возможных серьезных последствий;

воспринимать стрессовую ситуацию, оценивать изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедших ситуациях;

быть готовым действовать при отсутствии гарантии успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося образуются универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые побочные действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и научных текстов, литературных объектов и др.) и добавлять (литературных объектов, известных историко-литературного процесса);

проявляются существенные признаки выделения и классифицируют литературные признаки по существенному признаку, проявляются основаниями для их обобщения и сравнения, определением характеристик характерного анализа;

с учётом предложенной задачи выявляются наблюдения и противоречия в предполагаемых литературных фактах и ​​наблюдениях над текстом;

предложить оценку для оценок и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данные, полезные для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных процессов и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

выбрать способ самостоятельного решения учебной задачи при работе с текстурами типов текстов (сравнить несколько вариантов решений, наиболее подходящих для решения самостоятельно выделенных фрагментов).

**2) Базовые исследовательские действия:**

формулируют устойчивые вопросы разрыва между реальными и желаемыми состояниями, объектами, и самостоятельно ощущают искомое и потребление;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формировать предположение об истинности суждений и суждений других, аргументировать свою точку зрения, мнение

провести исследование по самостоятельному составлению плана по небольшому набору особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценка применимости и наличия информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и извлечения по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

владеть инструментами оценки связанных доходов выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в сходных или сходных явлениях, а также выдвигать восприятие их развития в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных задач;

собирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и разнообразную информацию о различных видах и формах представлений;

находят сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбрать оптимальную формулировку представления литературной и другой информации и проиллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценка надежности литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или составленным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с ситуациями и эмоциями общения;

распознавать невербальные средства общения, воспринимать значения социальных показателей, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя сравнения в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести остро;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, повторное уважительное отношение к противнику и корректно формулировать возражения;

в ходе учебного процесса и/или обсуждения за обсуждением вопросов по существующей обсуждаемой теме и выдвижению идей, связанных с решением учебной задачи и использованием благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать воспаление и сходство позиций;

публикация результатов успешного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

выбор формата выступления с учетом задач представления и особенности представления и соответствия с ним составляются устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретных проблем на уроках литературы, обосновывать применение групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

цель принять совместную деятельность, коллективно построить действия по ее внедрению: увеличить скорость, договариваться, обсудить процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнение нескольких людей;

собрание добровольно руководить, выполнять поручение, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом особенностей и возможностей всех участников), выполнять задания между практической работой, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и другие) );

осуществить свою часть работы, достигнув качественного результата по разумному, и координировать свои действия с обычными людьми;

оценка качества своего вклада в общие результаты по критериям, составленным понятию намерения других, повторное уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного процесса и/или обсуждения за обсуждением вопросов по существующей обсуждаемой теме и выдвижению идей, связанных с решением учебной задачи и использованием благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать воспаление и сходство позиций;

публикация результатов успешного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбрать формат представления с учетом особенностей презентации и особенностей в соответствии с ним составлены устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

участие в литературных занятиях;

результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в результат

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображаемые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решений в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составить алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбрать способ решения учебной задачи с учетом ресурсов и возможностей возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составить план действий (план реализации алгоритмического решения) и скорректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную учебную ситуацию и предлагать план ее изменений;

принять во внимание и предвидеть решение, которое может быть принято в рамках учебной задачи;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать обратную обратную связь опыту, уметь находить позитивное в произошедших ситуациях;

вносить коррективы в активность на основе возникновения и изменившихся случаев, обнаруживать нарушения, заражения их частотами; оценка результатов целей и условий.

**3) Эмоциональный интеллект:**

обладает повышенной способностью выражать собственные эмоции, управлять эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

способ регулирования выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

осознание того, что к следующему человеку, его обнаружение, привело к обнаружению литературных героев;

признать свое право на ошибку и такое же право другого; себя и других, не осуждая;

объединение открытости себе и другим;

осуществлять невозможностьконтролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную возбудителя литературы, осуществлять ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вид словесного искусства, выявлять отличие текста художественного текста от научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ болезней фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определить тему, главную тему и проблематику произведений, его родовую и жанровую публикацию; выявляют сюжет, рассказчика и авторскую иллюзию, удивительные художественные особенности произведений; характеризовать героев-персонажей, сравнивать их сравнительные характеристики, оценивать структуру ощущений; определить особенности композиции и основных языковых произведений; объяснять свое понимание морально-философской, социально-исторической и эстетической проблемы справедливости (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческих манер создавать, определять их художественные функции;

понимать сущность и основные смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно изучать их использование в процессе анализа и решения, формулировку возможных оценок и реализацию: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадия развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, накопитель, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставляет произведения, их фрагменты, образы образов, сюжеты разных литературных законов, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;

сопоставлять готовые и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выделять читать стихи и прозу, включая наизусть (не менее 9 поэтических последствий, не выученных ранее), переопределение личного отношения к произведенному (с учётом литературного тома развития, обусловленного особенностями усвоенных);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, разрешать вопросы по прочитанному произведению самостоятельно и формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участие в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносится с неожиданностью с позицией автора, давать аргументированную обратную прочитанному;

7) создавать устные письменные и высказывания различных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; подучительному педагогу собрать материал и собрать информацию, собрать для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под учителем выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально исследовательские художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современные авторы с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать серьезное чтение и изучение выраженности фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития возможных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендации учителей и сверстников, в том числе за счёт современной литературы для детей и подростков;

11) участие в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публичное получение результатов;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, включая в том числе и электронные формы; самостоятельно использовать электронные библиотеки и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения научных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРА 7 класс**

| № п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** |
| 1.1 | Древнерусские повести. [[(одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)]] | 1 | - | 1 |  |
| Итого по разделу | 1 |  |
| **Раздел 2. Литература первой половины XIX века** |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения [[(не менее четыре).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др.«Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава»(фрагмент) | 6 | - | 6 |  |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье жизни» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4 | - | 4 |  |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 | 1 | 2 |  |
| Итого по разделу | 13 |  |
| **Раздел 3. Литература второй половины XIX века** |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. | 3 | - | 3 |  |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 | - | 3 |  |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. | 2 | - | 2 |  |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) | 1 | - | 1 |  |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки [[(две по выбору).Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. | 2 | - | 2 |  |
| 3.6 | Производство отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | 2 | - | 2 |  |
| Итого по разделу | 13 |  |
| **Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века** |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. | 1 | - | 1 |  |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. | 2 | - | 2 |  |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух).Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 2 | - | 2 |  |
| Итого по разделу | 5 |  |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века** |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. | 2 | - | 2 |  |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилева, М. И. Цветаевой и др. | 1 | - | 1 |  |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения [[(одно по выбору). Например, «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. | 2 | - | 2 |  |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. | 1 | - | 1 |  |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. | 1 | - | 1 |  |
| Итого по разделу | 7 |  |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX века** |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. | 1 | - | 1 |  |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырех стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. | 2 | - | 2 |  |
| 6.3 | Производство отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух).Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. | 2 | - | 2 |  |
| 6.4 | Тема защиты, становления человека, выбора им жизни пути. (не менее двух современных отечественных и западных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всему выйдет из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. | 2 | 1 | 1 |  |
| Итого по разделу | 7 |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»[(главы по выбору). | 2 | - | 2 |  |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». | 2 | - | 2 |  |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повествование-сказка «Маленький принц» | 3 | - | 3 |  |
| Итого по разделу | 7 |  |
| Развитие речи | 5 | - | 5 |  |
| Внеклассное чтение | 2 | - | 2 |  |
| Итоговые контрольные работы | 2 | 2 | - |  |
| Резервное время | 6 | - | 6 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 4 | 64 |  |